

CREMONA IN FESTIVAL. TRA LETTERATURA E MUSICA



Le
Corde
dell'
Anima

3-4-5 giugno 2011

ANTEPRIMA

TOCCARE LE CORDE DEL SILENZIO

Spettacolo a cura di **Accademia del silenzio**

Con la partecipazione straordinaria di **Ventaglio d'Arpe**



accademia del
SILENZIO



VENTAGLIO D'ARPE

Uno spettacolo che intreccia musica e parole, poesia e suoni. Una voce narrante accompagna il pubblico nell'ascolto e nell'esperienza di atmosfere oniriche e rarefatte. Intrecciando la suggestione dei miti, facendo incontrare alcuni dei personaggi più divertenti, irriverenti e commoventi della fantasia letteraria, Palomar con Pantagruel, il Piccolo Principe con Alice nel Paese delle meraviglie, crea un mondo surreale e immaginario, dove, per incanto, abitano i nostri eroi e i nostri sogni. Un ensemble di 25 arpe esegue brani che, da Beethoven a Tchaikovsky, da Saint-Saëns a Liszt, fanno viaggiare il pubblico tra chiari di luna e fate confetto, giostre di animali e boschi incantati...

Il silenzio non è altro che un cambiamento della mia mente. Un'accettazione dei suoni che già esistono piuttosto che un desiderio di imporre la propria musica

John Cage

Lo spettacolo è ideato da **Nicoletta Polla-Mattiot**.

L'orchestra è diretta da **Patrizia Tassini**

Ne fanno parte: Clara Anfodillo, Valentina Baradello, Costanza Battaini, Erika Bersenda, Eugenia Ceschiutti, Lucrezia Chiandetti, Laura De Jongh, Cristina Di Bernardo, Alida Fabris, Lara Macrì, Alice Martina, Davide Martincigh, Debora Martincigh, Sofia Masut, Nicoletta Pagnutti, Laura Pandolfo, Ester Pavlic, Maria Pellarin, Silvia Podrecca, Chiara Rossi, Maria Carmela Solfrizzo, Irene Sualdin, Fiamma Tiss, Silvia Vicario, Marta Vigna.

Giorgio Marcossi (flauto)

Patrizia Tassini

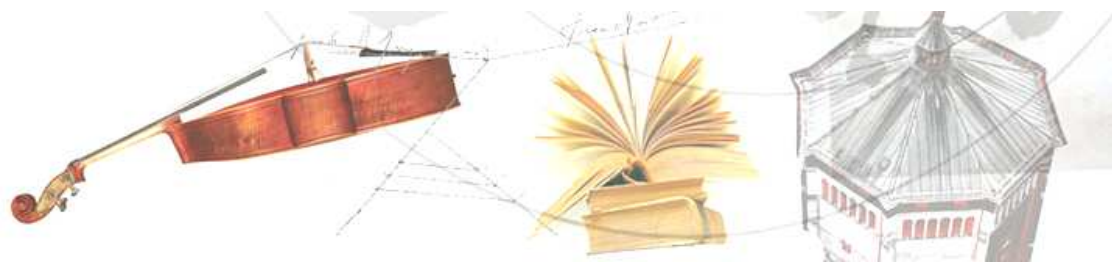
Triestina, allieva della professoressa Evelina Vio, si è diplomata a pieni voti con lode presso il Conservatorio *G. Tartini* di Trieste, perfezionandosi successivamente in Francia, Italia e negli Stati Uniti, dove ha conseguito il master in *Performance and Literature* presso l'*Eastman School of Music* dell'Università di Rochester (New York).

Vincitrice di vari concorsi nazionali e internazionali, ha ottenuto nel 1982 il secondo premio al Concorso Internazionale di Israele, il più prestigioso concorso per arpa nel mondo, e nel 1984 il primo premio al Concorso *Lily Laskine* (USA).

Ha suonato con successo di critica e di pubblico in Europa, negli Stati Uniti e in Cina, sia come solista che in formazioni cameristiche; ha collaborato, anche come solista, con varie orchestre in Europa, negli Stati Uniti e in Israele, effettuando registrazioni per la RAI e per Radio France. Dal 1982 è titolare della cattedra di arpa al Conservatorio *J. Tomadini* di Udine.

Nicoletta Polla-Mattiot

Giornalista e saggista. Dalle inchieste giornalistiche (per quotidiani e periodici) è passata alla ideazione e gestione di periodici femminili. Ha diretto il mensile di psicologia della Mondadori "PerMe", è condirettore del settimanale "Grazia". Come saggista, scrive di psicologia e tecniche di comunicazione (fra i libri: *Diario della gravidanza*, 2002, *Riscoprire il silenzio*, 2004, *Se l'amore tradisce*, 2007, *Il paradosso del silenzio*, 2009). Altre attività: curatore scientifico del Festival del silenzio di Vicenza e Treviso; coideatrice e consulente scientifico de *Le Corde dell'anima* di Cremona; fondatore del sito www.ascoltareilsilenzio.org e del blog <http://blog.ascoltareilsilenzio.org>; fondatrice e coideatrice, con Duccio Demetrio, Università Bicocca e Libera Università di Anghiari, dell'Accademia del silenzio (www.lua.it/accademiasilenzio). Al silenzio sono dedicate anche alcune pubblicazioni precedenti: *Le funzioni comunicative del silenzio* (1990), *Il silenzio nella tecnica retorica* (1990); *Harold Pinter, il teatro, il pubblico, il silenzio* (2001), *L'intercapedine silenziosa: tacere tra parentesi* (in *La vita stra/ordinaria. Analisi e comunicazione del quotidiano*, 2006).



Le musiche

Tradizionale

Greensleeves

trascrizione di With Dudley

Intermezzo I

Ludwig van Beethoven [1770-1827]

Adagio dalla Sonata op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna"

trascrizione di Kajetan Attl

Intermezzo II

Pëtr Il'ič Čajkovskij [1840-1893]

Danza della Fata Confetto - Danza araba - Danza russa

da "Lo Schiaccianoci", Suite op. 71a

trascrizione di Kajetan Attl

Intermezzo III

Camille Saint-Saëns [1835-1921]

Il cigno - Acquario

da "Il carnevale degli animali"

trascrizione per flauto e orchestra d'arpe di Giulia D'Andrea

Intermezzo IV

Franz Liszt [1811-1886]

Liebestraum

trascrizione di Shari Pack

Intermezzo V

Edvard Grieg [1843-1907]

Nell'antro del re della montagna

da "Peer Gynt", Suite op. 46

trascrizione di Armelle Gourlaouën

Antonin Dvořák [1841-1904]

Danza slava n. 7 op. 46

trascrizione di Isabelle Marie

Giulia D'Andrea [1970]

Verdiana

Fantasia di arie celebri da "Aida", "Rigoletto", "Nabucco" e "Traviata" per flauto e orchestra d'arpe

I personaggi

(in ordine di apparizione, in singola o doppia comparsa)

Intermezzo I

Italo Calvino
Luigi Pirandello
Alessandro Baricco
Antoine de Saint-Exupéry
Ivan Turgenev
Omero
Giacomo Leopardi

Intermezzo II

Italo Calvino
Fedor Dostoevskij
Lewis Carroll
Francois Rabelais

Intermezzo III

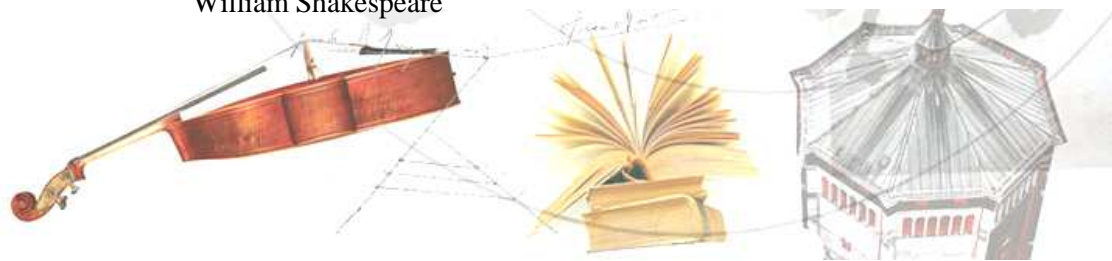
Amos Oz
Jonathan Safran Foer
Harold Pinter
Joseph Conrad

Intermezzo IV

Pablo Neruda
Saffo
William Blake
Franz Kafka
Pedro Salinas
Eugenio Montale
Montes Graciela

Intermezzo V

Lewis Carroll
Patrick Chamoiseaux
Lyman Frank Baum
William Shakespeare





Ventaglio d'arpe

Orchestra *Ventaglio d'Arpe*. Nata nel 2004 dalla fantasia della professoressa Patrizia Tassini, che la dirige, l'orchestra è composta interamente da suoi allievi o ex allievi; concepita inizialmente come corso di esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio *J. Tomadini* di Udine, si è presto configurata come orchestra stabile.

A tutt'oggi sono oltre settanta i concerti che hanno portato il *Ventaglio d'Arpe* a esibirsi in Italia e all'estero, riscuotendo sempre entusiastici consensi da parte del pubblico e della critica, coinvolti dalle particolari sonorità e dalla straordinaria presenza scenica di questo strumento. Tra i tanti appuntamenti ricordiamo l'importante tournée in Croazia del gennaio 2008 con concerti nei teatri di Spalato, Zara e Fiume; la partecipazione alla Rassegna *Gioie Musicali* di Asolo (TV), al Festival *Assisi nel Mondo*, all'*Emilia Romagna Festival*, al Festival *Nei suoni dei luoghi* di Gorizia e all'VIII Festival Europeo per cori giovanili *G. Zelioli* di Lecco, in occasione del quale nel luglio 2009 l'orchestra si è esibita come ospite d'onore suonando a Lecco, Bergamo, Nova Milanese (MB) e Comerio (VA). Nel gennaio 2007 l'orchestra ha tenuto inoltre un concerto in diretta radiofonica mondiale negli studi di Radio Vaticana in rappresentanza del Conservatorio di Udine.

L'ensemble ha all'attivo la registrazione di due CD, comprendenti trascrizioni di brani celebri e musiche spagnole e sudamericane. Nel 2007, per sostenere e promuoverne l'attività, è stata costituita l'Associazione *Ventaglio d'Arpe*. (www.ventagliodarpe.org)

Giorgio Marcossi. Nato a Gorizia, si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio *J. Tomadini* di Udine sotto la guida di Milos Pahor. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito, e approfondito i suoi studi con Roberto Fabriciani e Miloslav Klement.

Vinta l'audizione per primo flauto nell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, ha ricoperto questo ruolo fino al 2004, collaborando inoltre per oltre trent'anni con diverse altre orchestre (tra le quali l'*OFU*, L'Orchestra Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra della Società Filarmonia, l'Orchestra *San Marco* di Pordenone) in qualità di prima parte e di flauto solista.

Fa parte di diverse formazioni cameristiche, con le quali ha effettuato numerose registrazioni RAI, in particolare di autori contemporanei, e partecipato a prestigiosi festival europei. Nella sua carriera ha ottenuto lusinghieri consensi di critica e di pubblico per l'intensa attività concertistica, che si è svolta nelle più importanti sale da concerto italiane ed europee, nonché per quella didattica. Per diversi anni è stato assistente del flautista francese Patrick Galloise durante i corsi internazionali di perfezionamento di Portogruaro; è stato docente di flauto presso i Conservatori di Venezia e Trieste e dal 1988 è titolare della cattedra di flauto traverso e strumenti affini presso il Conservatorio di Udine. Tiene annualmente corsi di perfezionamento dedicati al flauto e alla musica da camera.

Scuola, laboratorio, occasione di incontro e confronto, vacanza dal rumore: l'Accademia del silenzio (www.lua.it/accademiasilenzio) è:

un luogo dove incontrarsi per condividere esperienze di riflessione e creatività legate al silenzio.

uno spazio didattico dove apprendere le potenzialità comunicative, relazionali, terapeutiche del silenzio.

un gruppo di ricerca, che parte da una semplice convinzione: che “fare silenzio” è un'arte, con delle regole che si possono imparare, trasmettere, condividere ed esercitare. E che **riscoprire il silenzio significa innanzitutto ricostruire un rapporto diverso con il tempo delle proprie esperienze.**

Perché un'Accademia del silenzio

-Per diffondere una cultura e un'ecologia del silenzio, del rispetto dei luoghi e delle persone, del piacere di ascoltare: suoni, voci, natura...

-Per promuovere una “nuova militanza del silenzio” nelle città assediate dal rumore.

-Per favorire delle occasioni di silenzio per creare, comporre, scrivere, camminare, leggere, pensare, dipingere, meditare, fare giardinaggio...

-Per sperimentare un “linguaggio del silenzio”, un ritmo di vita e di comunicazione più slow.

Per chi

-Per tutti coloro che già amano il silenzio, lo cercano anche in se stessi e cercano persone con le quali condividere questa passione.

-Per tutti coloro che hanno bisogno di silenzio anche in relazione a stress emotivi, a disagi esistenziali, a momenti critici.

-Per tutti coloro cercano il silenzio come condizione ideale per pratiche come la scrittura personale ed autobiografica, la composizione e la lettura poetica, l'ascolto musicale, la pittura, il dialogo filosofico, la ricerca religiosa, le tecniche di meditazione, il camminare non competitivo.

-Per quanti vogliono apprendere strumenti di teoria e pratica del silenzio a scopo “professionale”.

Le attività

L'Accademia dà vita a una serie di iniziative rivolte a promuovere, nelle grandi città, una cultura del silenzio. Dopo il successo delle due Maratone del silenzio, a Milano e a Torino, il secondo week end di giugno (10-11/6) inaugura il **1° corso residenziale di Silenzio**, nello splendido borgo di Anghiari (Ar). Un'occasione per trascorrere un piacevole week end immersi nel relax e nel silenzio delle colline toscane, seguendo i seminari pratico-esperienziali, le lezioni teoriche, le escursioni narrate e l'osservazione notturna delle stelle.

Per informazioni e iscrizioni: 0575/788847



1° Simposio Nazionale

Per un Manifesto del Silenzio

10- 11 giugno 2011, Anghiari (AR)

Venerdì 10 giugno ore 14,30 - Castello di Sorci
Saluto delle autorità

Le voci del silenzio

Apertura dei lavori e presentazione di Accademia del Silenzio
con Duccio Demetrio e Nicoletta Polla-Mattiot

▸ *Le culture del silenzio nelle culture della relazione.*

Roberto Mancini, Università degli Studi di Macerata

▸ *Lalla Romano: "Solo il silenzio vive".*

Antonio Ria, giornalista e scrittore

▸ *Sovrumani silenzi. Quando la parola si scava nell'abisso.*

Emanuela Mancino, Università degli Studi di Milano-Bicocca

▸ *Pregare nel deserto. Meditare nella foresta*

La ricerca del silenzio come via di salvezza.

Giampiero Comolli, scrittore e pubblicista.

▸ *In rispettoso e discreto silenzio. Percorsi per un sentimento dell'arte visiva.*

Marco Dallari, Università degli Studi di Trento.

Spazi di approfondimento:

Le esperienze del silenzio

Il silenzio personale, Duccio Demetrio

Il silenzio sociale, Nicoletta Polla-Mattiot

Il silenzio relazionale, Emanuela Mancino.

con la partecipazione di Angelo Andreotti, Ada Ascari, Giampiero Comolli,

Valentina D'Urso, Marco Ermentini, Emanuele Ferrari, Daniela Finocchi,

Gianni Gasparini, Carla Gianotti, Giorgio Ieranò, Giorgio Macario, Francesca

Marchioro, Giampaolo Nuvolati, Antonella Parigi, Luigi Perissinotto, Gian Piero

Quaglino, Francesca Rigotti, Luigi Spina, Manuela Trinci

Proiezione del video: *Lalla Romano. L'inverno in me.*

Cena al Castello di Sorci

In cammino tra le costellazioni in Val Sovara

con **Andrea Possenti**, direttore dell'Osservatorio Astronomico di Cagliari

Sabato 11 giugno ore 9.30 - Teatro di Anghiari

Proseguimento dei lavori dei gruppi

Ore 12.00

Il silenzio eloquente

performance poetica a cura di Angelo Andreotti e Maria Grazia Comunale

Conferimento del Premio Accademia del Silenzio

a Città Slow, per il suo impegno anti-rumore

Le parole del silenzio

Lectio magistralis di Elena Loewenthal, scrittrice

Ore 13.00 Chiusura dei lavori